

MONTRE HEROES

010

AVRIL
MAI
JUN
2024

HOMMES & MONTRES DE CARACTÈRE

Pierre Hermé

Toqué d'horlo

TAG Heuer

La nouvelle Monaco

Lenny Kravitz

Les Reverso du rockeur

Rolex

L'abécédaire de A à Z

Frank Gehry

Sa montre Louis Vuitton

Chiffre Rouge

Intelligence Artificielle

Dior Horlogerie
à l'heure de l'IA

HEROES
PUBLISHING

L 14487 - 10 - F: 8,50 € - RD



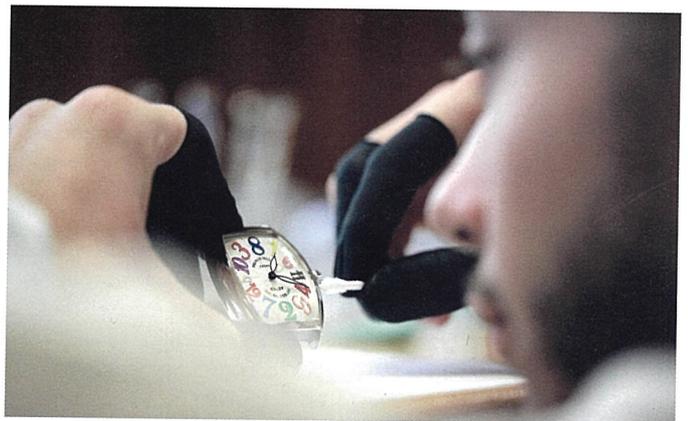
HERO
FRANCK MULLER

Le Maître des complications

Dès ses débuts, Franck Muller a fait des complications sa marque de fabrique avec un attachement particulier pour les tourbillons. Un maître incontesté dans sa catégorie qui associe ses magnifiques mécaniques à un design unique. **texte Hervé Borne - photos Fred Merz**

l'aventure de Franck Muller fait partie de ces destins, rares, qui font d'un homme une légende. Né en 1958 d'une mère italienne et d'un père suisse, il fait preuve dès son premier âge de créativité et de discipline.

Deux qualités qui en feront un des horlogers les plus prometteurs de sa génération. Après 4 années d'études à l'École d'Horlogerie de Genève, il est sollicité par les salles de vente aux enchères et les collectionneurs pour restaurer leurs trésors. Au bout de quelques années, il commence à créer des garde-temps uniques de façon indépendante avant de fonder en 1991 sa manufacture aux côtés de son ami et associé Vartan Sirmakes et enfin de présenter les premières montres Franck Muller en 1992. Nous pourrions parler du paradis des complications en pensant à la manufacture Franck Muller baptisée Watchland. Nous sommes loin d'un bâtiment industriel situé dans une zone industrielle. Les ateliers, les départements recherche et développement, le design, la gravure... sont installés dans un château et ses dépendances au cœur de Genthod, un village résidentiel situé à deux pas de Genève sur les berges du lac Léman avec une vue imprenable sur le Mont-Blanc. Un paradis dans lequel naissent des milliers de complications. Et ce, dès les débuts de Franck Muller qui n'a réalisé que des complications pendant les 15 premières années qui ont suivi la création de sa marque. Une excellence mécanique qui s'est immédiatement associée à un design fort. Une boîte cintrée curvex tout à fait unique définie comme un corps au tonneau galbé en trois dimensions impliquant de grandes difficultés techniques pour la fabrication. C'est ainsi que les montres Franck Muller sont devenues facilement reconnaissables et statutaires. De nouveaux

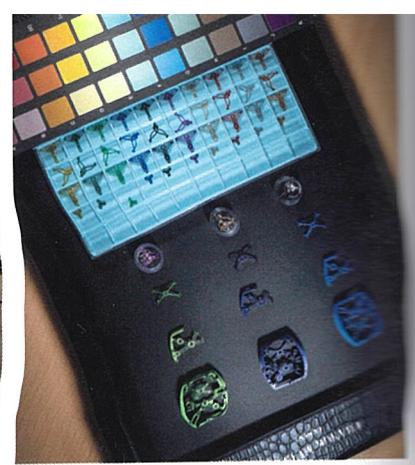


must-have dans le cercle des amateurs de belle horlogerie et autres collectionneurs. Parmi les complications les plus emblématiques de Franck Muller, La Crazy Hours. Un ovni horloger ne proposant pas de lecture intuitive de l'heure avec ses aiguilles des heures et minutes sautant de façon aléatoire toutes les 60 minutes. Une pièce emblématique de l'esprit et du style Franck Muller qui rejoint alors la Master Banker et ses trois fuseaux horaires et les tourbillons Révolution. Ainsi, au fil du temps, Franck Muller s'est imposé comme le Maître des Complications en général et plus particulièrement comme le Maître des Tourbillons. Si un calibre Franck Muller compte entre 200 et 1463 composants, la maison a été une des premières à rendre visible une cage de tourbillon côté cadran. On parle alors de la fameuse Révolution 1, suivie de la Révolution 2 et son tourbillon sur 2 axes, de la Révolution 3

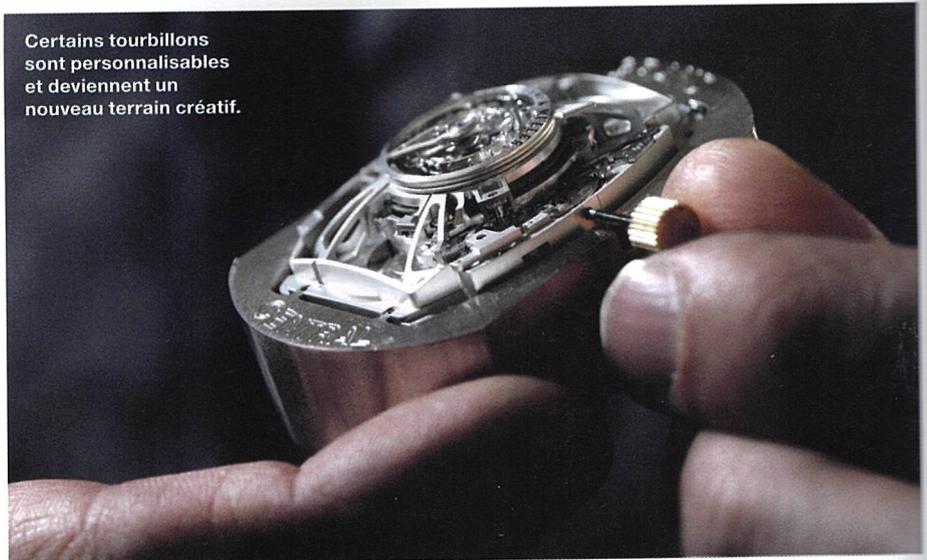
Chaque horloger est responsable de son propre tourbillon.



Patrice Couston, responsable de l'atelier tourbillons.



Certains tourbillons sont personnalisables et deviennent un nouveau terrain créatif.



et son tourbillon sur 3 axes... Le Giga Tourbillon a également fait sensation avec sa cage de tourbillon surdimensionnée de 20 mm de diamètre. Plus d'une dizaine de tourbillons sont aujourd'hui présents au catalogue et deux tiers des complications Franck Muller disposent d'un tourbillon, seul ou associé à d'autres complications, quantième perpétuel, heures universelles, grande sonnerie... « *Notre offre tourbillons est sans limite, sans compter avec les réalisations de pièces uniques en commandes spéciales* » nous confie Patrice Couston, le responsable de l'atelier tourbillons, surnommé en toute logique Patrice Tourbillon. Cet atelier est une véritable fourmilière dans laquelle Patrice Tourbillon règne en chef d'orchestre, organise, dirige, écoute, conseille avec une bienveillance rare son équipe d'horlogers, une quinzaine actuellement, au talent particulier. « *Tous les horlogers ne sont pas capables de monter un tourbillon. Il faut un talent particulier, une minutie qui s'apprend avec le temps. Chaque horloger est responsable de sa pièce de A à Z car nous sommes à mille lieues de la production de masse.* » Patrice Tourbillon fait partie de ceux à qui Franck Muller a permis d'apprendre, sur le terrain. Un horloger hors pair fruit de la reconversion. N'ayant plus d'intérêt pour la micromécanique, il est arrivé chez Franck Muller qui lui a donné sa chance et aujourd'hui, 22 ans plus tard, il est devenu le fils spirituel du Maître des Complications. On comprend maintenant pourquoi, à Watchland, tant de jeunes travaillent sur les tourbillons et autres complications dès leur sortie de l'école d'horlogerie ou après avoir pris la décision de changer de voie. Le jour de notre visite, par exemple, c'est un ancien chauffeur routier qui a fait un essai. Si tout se passe bien, on lui proposera un contrat de formation à la fin de la journée. Comme ce fut le cas pour

ses deux voisins d'établi, une ancienne coiffeuse et un ancien maçon. Franck Muller a d'ailleurs été récompensé en 2022 par l'EPI (Établissement Public pour l'Intégration) du Prix de la Réadaptation et la Reconversion Professionnelle. Les jeunes sont nombreux dans la manufacture, personne ne semble se prendre au sérieux malgré la complexité des montres réalisées. Une atmosphère sympathique qui est renforcée par le fait que les horlogers ne sont pas contraints de porter de blouse. Chacun échange sans souci de hiérarchie. Les techniciens 3D passent régulièrement dans les ateliers, la conception et la production travaillent main dans la main. Ce qui n'est pas toujours le cas au sein de manufactures plus traditionnelles. « *La genèse d'une montre peut commencer par un dessin, un prototype de calibre, un cadran* », précise Jean-Loup Glénat, directeur du département design. Il poursuit : « *Le plus facile c'est de travailler sur un tourbillon central, la concentricité et la symétrie nous aident beaucoup. Sinon, il faut se débrouiller avec une cage de tourbillon située à 6 heures. Mais ce sont les calibres squelettes qui nous font le plus transpirer. Nous sortons alors de notre zone de confort et nous devons travailler avec les concepteurs car le mouvement devient décor.* » À Watchland, la saga des complications et autres tourbillons n'est pas sur le point d'écrire son dernier chapitre. L'esprit et le style Franck Muller sont perpétués par le talent d'une jeune génération de maîtres-horlogers. En guise de conclusion, inutile de préciser que cette année, la Master Piece 2024 est un tourbillon. Pourquoi changer une équipe qui gagne ? Elle est présentée au WPHH (World Presentation of Haute Horlogerie), qui n'est autre que le propre salon du Groupe Franck Muller organisé aux mêmes dates que celles de Watches and Wonders. À ne pas manquer... ■

L'atelier tourbillons
est une fourmière
de jeunes talents.



Lorsque le calibre est squeletté, les designers doivent s'adapter car le mouvement devient décor.

Les ateliers de Franck Muller sont installés dans un château et ses dépendances avec vue sur le Mont-Blanc.

